

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХАР-БУЛУКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА»  
ЦЕЛИННЫЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКА КАЛМЫКИЯ**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО _____/Лиджиева Т. В. Протокол № 1 От 28.08.2022г.	Заместитель директора по УВР _____/Халенгинова Л. <u>П</u> Протокол № 1 От 28.08.2022г.	Директор МОКУ «Хар-Булукская СОШ» _____/Мушаева Б. М. Протокол № 1 От «29»08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

Предмет: Литература 10 класс

Учитель: Мочанова Е. Г.

Всего: 105

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2021.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

## Содержание курса литературы 10 класс

Введение.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев Этапы  
биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и  
Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители.  
Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.

Н.Г.Чернышевский )

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского.

Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров Основные  
этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А. Н. Островский (8 ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть

свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница».

Ф. И. Тютчев

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха. Н.

А. Некрасов

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А. А. Фет

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым.», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. М. Е. Салтыков-Щедрин

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф. М. Достоевский

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление

Раскольников. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя.

Л.Н.Толстой

Л.Н.

Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир».

Н.С.Лесков

Краткая

справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов

А.П.

Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся

### Содержание учебного предмета

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	2 ч	
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	3 ч	
3	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч	Соч. 2 ч.
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч	
5	Иван Александрович Гончаров.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч.
6	Александр Николаевич Островский	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч
7	Федор Иванович Тютчев.	4 ч	Соч.1 ч.
8	Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч	Соч.1 ч.
10	Алексей Константинович Толстой.	4 ч	Соч.1 ч.
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч	Соч. 2 ч
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6 ч	
13	Федор Михайлович Достоевский.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч

14	Лев Николаевич Толстой	12 ч	Тест.1 ч. Соч. 3 ч
15	Николай Семенович Лесков	4 ч	Соч.1 ч.
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	2 ч	
17	Антон Павлович Чехов.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч
18	Мировое значение русской литературы.	2 ч	Тест.1 ч.



**Календарно-тематическое планирование.**

№	Раздел/ тема урока	Дата проведения		Д/З
		план	факт	
1	Исторические причины развития русской классической литературы.	1 неделя		С.7-9
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1 неделя		С.9-15, вопрос 2
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1 неделя		С. 16-23
4	Направления в русской критике второй половины 19 века.	2 неделя		Конспект
5	Направления в русской критике второй половины 19 века.	2 неделя		С.23-39, таблица
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева			С.41-64. Инд.зад.с.65
7	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2 неделя		С.65-81. «Отцы и дети» гл.1-9
8	Трагический характер конфликта в романе.	3 неделя		С.82-85, гл.10-13
9	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	3 неделя		С. 85-90, гл.14-19
10	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	3 неделя		С.90-95, гл-20-27.
11	Болезнь и смерть Базарова.	4 неделя		С.95-101, тезисы статей
12	«Отцы и дети» в русской критике.	4 неделя		Анализ эпизода с.103, вопр.,2
13	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	4 неделя		С.104.
14	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	5 неделя		С.113-123. Презентация.
15	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	5неделя		С.123-125. Роман «Что делать?»
16	Творческая история романа «Что делать?».	5 неделя		С.126-130. С.131 инд.зад.
17	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	6 неделя		Анализ эпизода с.131. С132-134.
18	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	6 неделя		С.134. Сочинение-миниатюра
19	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	6 неделя		С.138. инд. зад.
20	Творческая история романа «Обломов»	7 неделя		С.155. Задание, 1
21	Полнота и сложность характера Обломова.	7 неделя		С.155. Задание, 2
22	Штольц как антипод Обломова.	7 неделя		Составить подробный план
23	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	8 неделя		С.157. Анализ эпизода
24	Историко-философский смысл романа.	8 неделя		Обломов в оценке критиков
25	Роман «Обломов» в русской критике.	8 неделя		Подготовить материал к сочинению с.173.

26	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	9 неделя		-
27	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	9 неделя		-
28	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	9 неделя		С.174 – 183. Инд. зад с. 185.
29	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	10 неделя		Анализ эпизода С. 199
30	Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы.	10 неделя		Выразительное чтение наизусть одного из монологов
31	Система образов в драме «Гроза».	10 неделя		С.190 – 198, вопросы
32	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	11 неделя		Конспект статей Н.А. Добролюбова
33	Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	11 неделя		С. 199, проект
34	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	11 неделя		Цитатный план
35	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	12 неделя		-
36	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	12 неделя		-
37	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	12 неделя		С.226 – 243. Инд. зад. С.243
38	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	13 неделя		Стих. наизусть
39	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	13 неделя		Выразительное чтение
40	РР. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	13 неделя		Вопросы
40	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	14 неделя		Инд. зад. с.256, 261, 265, 270, 280, 285, 293
41	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	14 неделя		Литературоведческий практикум с. 314
42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	14 неделя		Инд. зад. с. 315
43	Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	15 неделя		Подготовить материал к сочинению с. 319
44	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	15 неделя		-
45	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	15 неделя		-
46	Жизнь и творчество А.А. Фета.	16 неделя		С.320 – 337, вопросы
47	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	16 неделя		С.338 «Язык литературы»
48	Природа в поэзии Фета	16 неделя		С.338 «Литер. практикум»
49	РР. Анализ стихотворения А.А. Фета.	17 неделя		Доработать

50	Жизненный путь А.К. Толстого.	17 неделя		С.361. проект
51	Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды».	17 неделя		С.360 «Литературоведческий практикум»
51	Лирика А.К. Толстого.	18 неделя		С.360 инд.зад.
52	РР. Анализ стихотворения А.К. Толстого.	18 неделя		Доработать
53	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания романа «История одного города»	18 неделя		Стр. 3-10
54	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	19 неделя		Стр. 39, вопросы
55	РР. Сочинение-отзыв.	19 неделя		-
56	РР. Сочинение-отзыв.	19 неделя		-
57	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века.	20 неделя		Стр.43-47
58	Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» (семинар)	20 неделя		Стр. 47, вопросы
59	Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака.	20 неделя		Стр. 47-57
60	Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек».	21 неделя		Стр. 57, вопросы
61	Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс.	21 неделя		Стр.58-65
62	Произведения Ч. Диккенса.	21 неделя		Стр. 65, вопросы
63	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	22 неделя		Стр.66-84
64	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	22 неделя		Аналитич. чтение часть 1 гл.1,2 романа «Преступл. и наказание»
65	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	22 неделя		Аналитич.чтение часть 1 гл.3-7, часть 2 гл.1-3.
66	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	23 неделя		Аналитич.чтение часть 2 гл.4-7.
67	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	23 неделя		Составить характеристику Раскольникова и его «двойников».
68	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	23 неделя		Аналитич.чтение часть 3 гл.1-5.
69	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	24 неделя		Вопросы
70	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	24 неделя		-
71	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	24 неделя		-

72	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	25 неделя		Стр. 128-146
73	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	25 неделя		Стр.140-153, вопросы
74	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	25 неделя		Аналитич.чтение том1 часть1 гл.1-25.
75	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	26 неделя		Аналитич.чтение том1 часть 2.
76	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	26 неделя		Составить схемы: «Путь Андрея», «Путь Пьера».
77	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	26 неделя		Аналитич.чтение том1 часть3.
78	РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	27 неделя		Составить сравнительную характеристику Ростовых и Болконских (таблица).
79	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	27 неделя		Конспект
80	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	27 неделя		-
81	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	28 неделя		Стр. 207-214, вопросы
82	РР. Подготов к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	28 неделя		Составить план
83	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	28 неделя		Дописать сочинение
84	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	29 неделя		Стр. 231-237
85	«Леди Макбет Мценского уезда»	29 неделя		Стр. 243, вопросы
86	Повесть-хроника «Очарованный странник».	29 неделя		Стр. 252-262, вопросы
87	РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. Лескова «Очарованный странник».	30 неделя		-
88	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	30 неделя		Стр. 264-270, вопросы
89	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана, Д.Б. Шоу	30 неделя		Стр.270-282, вопросы
90	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	31 неделя		Конспект
91	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	31 неделя		Стр. 282-294, вопросы
92	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	31 неделя		Стр.339, вопросы
93	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	32 неделя		Стр. 350- 353

94	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	32 неделя		Стр. 354, вопросы
95	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	32 неделя		Вопросы
96	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	33 неделя		Стр. 355, вопросы
97	РР. Подготовка к сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	33 неделя		Цитатный план
98	РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	33 неделя		-
99	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	34 неделя		Стр. 357-364
100	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	34 неделя		Презентация
101	Итоговая читательская конференция	34 неделя		-
102	Итоговая читательская конференция	34 неделя		-

## Учебно-методическое обеспечение

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 10 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2020.
- Литература: 10 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
- Репродукции картин художников
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2014. – 96 с. – (Школьный словарь).
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013
- Контрольно-измерительные материалы. / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2015. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

