

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	Тема урока	Ко- л- во час- ов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнитель- ного содержания	Домашнее задание
<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i>								
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было музыки? Во все времена музыка училась у поэзии ( <i>фразы, предложения, восклицания, вздохи</i> ). Связь музыки и литературы	<b>Знать:</b> - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <b>Уметь</b> выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		Закрепить полученные знания
2	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<i>Песня</i> – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. <i>Песня-душа</i> народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> – лирическое стихотворение, положенное на музыку	<b>Знать</b> каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <b>Уметь:</b> -называть основные жанры русских и калмыцких народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		Творческая тетрадь стр.4-6
3	Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в 4 романсах. Триединство «композитор-	<b>Знать</b> <i>-понятие романс;</i> -способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог) <b>Уметь</b> определять, в чем	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки		Творческая тетрадь, стр.7

				исполнитель-слушатель»	проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций			
4	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	<b>Знать</b> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> <b>Уметь</b> приводить примеры	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Беседа.		Закрепить полученные знания
5	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена);</i> <b>Уметь</b> -приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		Творческая тетрадь стр.7-8
6	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	<b>Знать:</b> -драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		Творческая тетрадь стр.9-10

7	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»	1	Сообщение и усвоение знаний	Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	<b>Уметь</b> называть полные имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка; <b>Знать</b> их произведения	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		Творческая тетрадь стр.11-13
8	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	<b>Знать:</b> - понятия: <i>балет, типы балетного танца;</i> - составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, адажио и др.</i> <b>Уметь:</b> - определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Беседа.		Творческая тетрадь стр.14-17
9	Героическая тема в народной музыке	3	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	<b>Уметь</b> -приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; -рассуждать на поставленные проблемные вопросы; -проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений - называть полные имена	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве калмыцких композиторов	Творческая тетрадь стр.18-19

					композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема			
10-11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение знаний	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<b>Знать</b> -драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора – Ж.Бизе	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму.		Творческая тетрадь стр.22 Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературном и музыкальном произведениях
12-13	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	<b>Знать</b> - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургия развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий <b>Уметь:</b> -называть имена великих оперных певцов мира - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль. Беседа. Определение средств музыкальной выразительности		Творческая тетрадь стр.20-21
14	Балет Р.К Щедрина «Кармен - сюита»	1	Сообщение и усвоение знаний	Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.	<b>Знать</b> -драматургию развития балета; - понятие транскрипция.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный		Творческая тетрадь стр.23

				Бизе Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<b>Уметь</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена композиторов: Р.К. Щедрин, и балерина М.М. Плисецкая; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;	контроль. Беседа. Определение средств музыкальной выразительности		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширени е и углубление знаний	Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова	<b>Знать</b> понятия: месса, всенощная. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С.В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;	Интонационно- образный анализ музыкального и художественног о ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	Жанры калмыцких народных песен	Творческая тетрадь стр. 24-28 «Мои размышления». Письменно рассуждение о словах немецкого композитора Л. Бетховена об И.С. Бахе: «не ручей – море ему имя»
16	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»	1	Расширени е и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер- звезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	<b>Знать</b> драматургию развития рок-оперы <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль. Беседа. Определение средств музыкальной выразительности		Творческая тетрадь стр.31-32

					- определять тембры музыкальных инструментов - называть полное имя композитора – Э.Л. Уэббер			
17-18	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы главных героев симфонической сюиты	<b>Знать</b> понятие <i>сюита</i> <b>Уметь</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; - называть полное имя композитора – Д.Б. Кабалевского	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно-сравнительный анализ музыки.	Отрывки из трагедии В. Шекспира, созвучные послушанным частям сюиты	Творческая тетрадь стр.33
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>								
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение и усвоение знаний (комбинированный)	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, выработка, секвенция, имитация	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки <b>Уметь</b> -приводить примеры	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке калмыцких композиторов	Закрепить полученные знания
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений : светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и	<b>Знать:</b> - понятие <i>светская и духовная музыка</i> ; <i>вокальная, инструментальная, камерная музыка</i> ; - что лежит в основе музыки православной и католической церкви. <b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос. Беседа		Закрепить полученные знания

				вокальная светская музыка, камерная музыка				
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	<b>Знать:</b> - понятие <i>этюда</i> <b>Уметь:</b> - называть имена композиторов - Ф. Шопен и Ф. Лист; - проводить интонационно-сравнительный анализ музыки;	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-сравнительный анализ музыки.		Творческая тетрадь стр.39-43 Выполнение рисунков к одному из любимых музыкальных сочинений
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	<i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	<b>Знать</b> понятия: <i>транскрипция</i> <b>Уметь</b> -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М.А. Балакирев, Ф. Бузони - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	Интонационно-образный анализ Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль. Хоровое пение. Выявление средств музыкальной выразительности . Определение форм музыкальных произведений. Рассуждение		Творческая тетрадь стр.44-45
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	<b>Знать</b> - понятия: циклическая форма музыки, полистилистика <b>Уметь</b> - приводить музыкальные примеры - определять тембры музыкальных инструментов	Слушание музыки, хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов		Творческая тетрадь стр.46-47

24-25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В. Моцарта	<b>Знать</b> - понятия: <i>соната, сонатная форма.</i> <b>Уметь</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки - определять приемы музыкального развития; -называть полные имена композиторов: Л. Бетховен, С. С. Прокофьев, В. Моцарт	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Определение приемов музыкального развития		Творческая тетрадь стр.48-49, 50-51
26-30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна, С. С. Прокофьева, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В.С. Калинникова, П.И. Чайковского, Д.Шостаковича. мир музыкальных образов симфонической музыки	<b>Знать</b> -понятие симфония; - особенности строения симфонии. <b>Уметь</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов - определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Беседа. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов музыкального развития, жанровой принадлежности . Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Симфоническая музыка в творчестве П.Чонкушова, А. Манджиева	Творческая тетрадь стр.52-56, 57, 59,60,61, 62-64
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов	<b>Знать:</b> -понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина;</i> <b>Уметь:</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление		Творческая тетрадь стр.65-66



				симфонической картины	-называть полное имя К. Дебюсси; - проводить интонационно-образный анализ; - анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	образов поэзии и музыки. Определение формы, средств музыкальной выразительности . Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение		
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	<b>Знать</b> -понятие инструментальный концерт; - строение инструментального концерта. <b>Уметь:</b> -называть полное имя А.И. Хачатурян; - проводить интонационно-образный анализ произведений; - определять принципы музыкального развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение	Концерт для скрипки с оркестром П. Чонкушова	Письменно рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «... в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»
33	Дж Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз	<b>Знать понятия:</b> <i>симфоджаз, джаз</i> и их отличительные черты. <b>Уметь</b> - проводить интонационно-образный анализ произведений; - выявлять жанровую принадлежность	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Определение жанра. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки		Закрепить полученные знания
34	Пусть музыка	1	Расширение	Углубление и	<b>Знать:</b>	Слушание		Повторить песни

	звучит!		е и углубление знаний.	расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	<p><i>-понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> и их отличительные особенности.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов</p> <p>- приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов</p>	музыки. Устный и письменный контроль. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов. Свободная беседа		учебного года
Итого: 34 часа.								